

LA PLAYA

A person in a wetsuit is walking on a wet beach, carrying a large blue surfboard under their arm. The scene is captured during a golden hour sunset or sunrise, with the sun low on the horizon, creating a warm, orange glow. The person's reflection is visible in the wet sand. In the background, the ocean waves are visible, and a line of trees is silhouetted against the sky.

Revista independiente de surf y bodyboard en el Atlántico
Nº7 - Marzo/Abril 2025
Asturias - España

**“NO ES TRÁGICO MORIR
HACIENDO ALGO QUE AMAS”**

Revistas.PeruRadio.net.pe



Potencia : 150 CV a 5.000 r/min - Capacidad de remolque : 1.700 kg - Motor : 1,5 L 4 cilindros en línea - Peso : 1,463 kg
Aceleración 0-100 km/h : 8,9 segundos - Velocidad máxima : 203 km/h

No necesitas comprar un coche
fantástico como el Cupra Formentor
porque puedes tenerlo por solo
430 € al mes con todo incluido

Solo tendrás que echarle gasolina
y olvidarte de todo lo demás

Ponte en contacto con nosotros, y no pierdas esta oportunidad



www.optimusrenting.com

contacto@optimusagit.com

Revistas.PeruRadio.net.pe



LA PLAYA N°7
MARZO/ABRIL 2025

La Playa es una revista de surf y bodyboard en el Atlántico, desde Portugal hasta Francia, pasando por todo el Cantábrico.

DIRECTOR

Javi Armisen

produccioneslaperlanegra@gmail.com

SUBDIRECTOR

Alberto Calvo Trelles

bertocaltre@gmail.com

PUBLICIDAD

684 64 47 78

EDITA



PATROCINA



Revistas.PeruRadio.net.pe

Relatos de surf y cosas así

Despertares

Por Javi Armisen

Aquella mañana de otoño me desperté sudando como un pollo. Y eso que no tenía calor. Lo que sí que tenía era sed. Me levanté y abrí la pequeña nevera. Mierda. Se me había olvidado llenarla de agua y apenas quedaba un trago, así que me abrí una cerveza sin alcohol. No tenía otra si quería meter algo frío en el cuerpo. Miré por el ventanuco que daba a la playa. Sonreí. Había unas olas muy pintonas entrando en ese momento. Salí de la camper y miré el mar con detenimiento, estudiando las series mientras me encendía un cigarrillo de la risa. Pensé en lo que sabía de olas. La primera ola del grupo es muy pequeña, la siguiente es más grande y así

sucesivamente hasta que se llega a la más grande en el centro de la serie. A continuación, se hacen nuevamente cada vez más pequeñas, para finalmente regresar a la calma. Ocurría eso exactamente, y las series me parecieron de entre ocho y once olas.

Soplaba una brisa terral de componente sur sureste que peinaba las crestas de las masas de agua.

Estuve así como media hora, hasta que sonó el móvil. Era mi madre.

Qué dónde estaba, que no sabía nada de mí desde hacía días, y todo ese rollo. Llevo 25 años vagabundeando por las playas de Europa y mi madre no se acostumbra.



Le dije que estaba cerca de Lluarca, al oeste de Asturias, solo a cuatro horas de Bilbao. Me preguntó si estaba solo o con alguna pelandrusca hippy de esas con las que acostumbro a relacionarme esporádicamente. Le dije que estaba solo, que es como más me gusta estar.

Siguió ella con las preguntas.

—¿Ya has acabado tu último libro?

Le contesté que sí, que estaba en la imprenta.

—¿Y de verdad te da para vivir con los libros?

Que sí, que me alcanzaba para vivir como yo quería, que no me iba a hacer rico pero que iba tirando, y le recordé que también

era fotógrafo y diseñador gráfico.

—Ya, pero autónomo. Mira a tu hermana, funcionaria, con la vida asegurada.

Pensé en la mierda de vida que llevaba mi hermana, anodina, aburrida, predecible, gris...

Conseguí finalizar la conversación con mi madre. Ya me estaba agobiando. Volví de nuevo la vista al mar y sonreí. Me haría un café con leche y me comería un donut antes de coger mi tabla y entregarme a las series, pero no a las de la televisión, sino a las que se sucedían ante mis aún soñolientos ojos pardos.

¿Funcionario? Anda hombre, no me fastidies.

Relatos de surf y cosas así

El surf y el sexo

Por Daniela Abatecola

El surf y el sexo parecen estar ligados de alguna manera. Piensen en surfistas recorriendo cilindros húmedos con sus tablas en forma de punta, que al salir de ellos expulsando un blanco spray de espuma dejan escapar su grito de satisfacción. ¿Hay o no una completa analogía entre el surf y el sexo?

Y si no están del todo convencidos lean este excelente y sugestivo texto de Daniela.

«Después de tanto tiempo te sentí. Yo estaba parada sin

«Poco a poco y muy lentamente fui dejando de pensar y me entregue a tí»

«Tú controlabas todos mis movimientos, yo me dejaba llevar e intentaba hacerlo de la mejor forma posible»



hacer nada más que admirar tu belleza... sin moverme, dejé que te fueras acercando lentamente y cuando quise reaccionar ya estabas ahí.

Me tocaste y sentí mi cuerpo estremecer, no podía decir una sola palabra. Mis sentimientos y reacciones eran una gran mezcla de nervios, de alegría... sentí que estaba tocando el cielo.

Al rato comencé a dejarme llevar. Poco a poco y muy lenta-

mente fui dejando de pensar y me entregue a ti. El placer que mi ser sentía a medida que ibas rozando mi cuerpo era imposible de describir.

Recuerdo que sentía escalofríos, pero con el correr del tiempo esos escalofríos se iban convirtiendo en deseos..., los cuales me hacían sentir que éramos solamente uno. Alma y mente se juntaban para vivir ese gran momento con pasión y pura adrenalina.

«En el fondo sabía que éramos distintos,
tú tenías tanto poder, cualquiera que te vea
sabe que eres imponente,
se nota con solo escucharte»

Tú controlabas todos mis movimientos, yo me dejaba llevar e intentaba hacerlo de la mejor forma posible. El tiempo seguía pasando... el sol comenzaba a ocultarse; cada vez era más extremo y nadie nos podía separar... Haciéndolo éramos perfectos, por no decir los mejores. Estábamos conectados y todos lo notaban, pero a pesar de todo seguíamos disfrutando el momento cada vez con mayor intensidad... no podíamos parar.

Nos rozábamos y nos tratábamos con tanta suavidad... eran puras caricias. En el fondo sabía que éramos distintos, tú tenías tanto poder, cualquiera

que te vea sabe que eres imponente, se nota con solo escucharte. En cambio yo, estaba tan entregada a ti que no me daba cuenta de que sin querer me podías lastimar.

Aunque en lo más profundo de mi ser sabía que no lo ibas a hacer, me estabas dando tanto placer, tanta alegría... eran momentos que sabía que no iba a poder olvidar y mucho menos cuando al día siguiente me diera cuenta de que me dolía todo por tanto esfuerzo físico, pero bueno... no puedo decirte otra cosa que no sea... "GRACIAS MAR", por tantas olas perfectas. Mañana nos volvemos a ver.



La generación Z pasa de

Y por supuesto, marcas como Billabong o Quiksilver ya no están de moda. La irrupción de gigantes como Decathlon, el cambio generacional y la pérdida de peso cultural y de estilo de vida de las firmas icónicas de moda surfera han sido claves en el descenso y pérdida de notoriedad de la tendencia.

Ser surfista ya no está de moda, no mola. Hawái es un conjunto de islas más, y el estilo de vida surfista asociado a la libertad, al nomadismo y al estar viajando constante en busca de la mejor ola va perdiendo cada vez más peso para esta generación que no sabe lo que quiere. ¿O sí?



A partir de los años cincuenta, en Estados Unidos y Australia irrumpieron algunos de los mayores éxitos internacionales de la moda relacionada con el surf. Estos fenómenos ya no lo son tanto y llevan años pade-

ciendo problemas. Los jóvenes ya no quieren ser surferos, sino **streamers** (personas que se dedican a transmitir contenido en tiempo real a través de plataformas de streaming como

incluso la mítica **Volcom**.

La tendencia surfera, surgida en los 60 en rincones exóticos adaptados a la práctica de este deporte, como Hawaii, Malibú

el surf y de sus marcas



Twitch, YouTube...) El último ejemplo del declive de la moda surfera es la quiebra de **Liberated Brands**, que ha dejado Estados Unidos sin marcas como **Quiksilver**, **Roxy**, **Billabong** o

(California), Cape St Francis (Sudáfrica) o Bondi beach (Sidney), dio lugar a la irrupción de una tribu urbana, **los surfers**, y la industria de la moda del momento se sirvió de aquel nicho



de negocio, con la irrupción de múltiples marcas deportivas y técnicas que hicieron emblema de ese estilo de vida, convirtiéndose en firmas de culto con un gran peso cultural y de comunidad. De alguna forma, estas propuestas iban más allá del deporte de masas, acercándose a una **subcultura** con la que sus adeptos establecían estrechos lazos de pertenencia.

El caso de O'Neill

O'Neill es uno de los principales símbolos de este movimiento. La marca inició su desarrollo en 1952 de la mano de **Jack O'Neill** en San Francisco, aun-

que más tarde se trasladó a Santa Cruz. Desde 2007, la empresa es propiedad de **Sisco Textiles**, una holding con sede en Luxemburgo.

Rip Curl

A finales de los años sesenta, nació Rip Curl. La empresa fue fundada por **Doug Warbrick** y **Brian Singer** en Torquay (Victoria), en Australia, y actualmente es uno de los mayores distribuidores de ropa de su país de origen. Rip Curl fue propiedad de sus fundadores hasta 2019, cuando la vendieron al grupo neozelandés **Kathmandu** por más de 200 millones de euros.

Billabong

A principios de los setenta nació Billabong. La empresa inició su desarrollo en Queensland, en Australia, de la mano de **Gordon y Rena Merchant**, que comenzaron fabricando bañadores en su casa para luego venderlos a los surfers. Además de crecer de forma orgánica, Billabong apostó por las compras, con adquisiciones como **Von Zipper** (gafas de sol)

o **Element** (ropa y equipamiento para skate).

Tras varios cambios de propiedad, Billabong terminó integrado en el portfolio grupo **Boardriders**, junto a **Quiksilver**, **Roxy**, **DC Shoes**, **Rvca**, **Element** y **VonZipper**. En 2003, Boardriders, fundada en Australia pero con sede en Estados Unidos, fue adquirido por **Authentic Brands**.

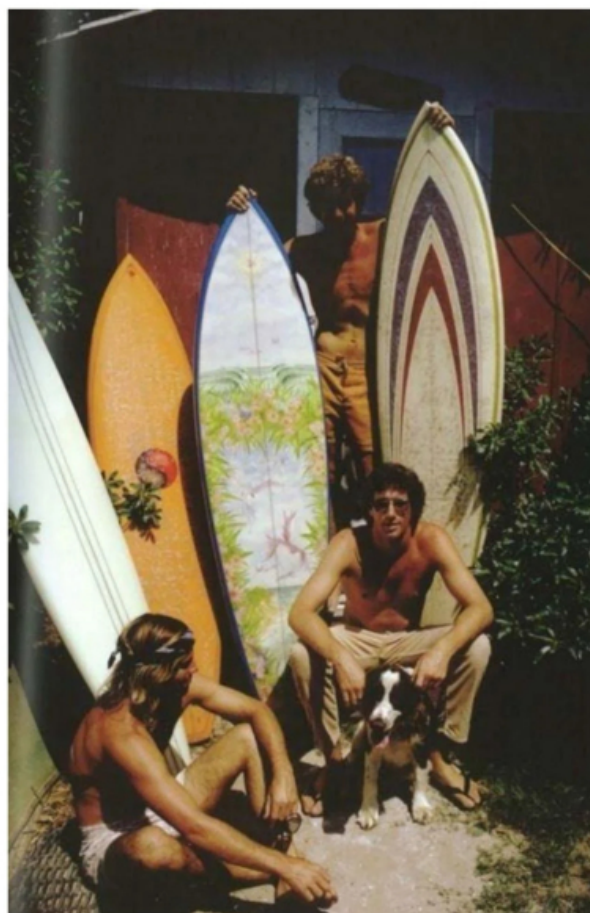


Quiksilver

Boardriders surgió a partir de Quiksilver, una marca que nació en 1969 en Torquay, Victoria, en Australia, con **Alan Green** y **John Law** como fundadores. Quiksilver creció con adquisiciones de marcas de deportes de agua, pero también de nieve: fue propietaria, por ejemplo, de **Rossignol**, aunque más tarde terminó desprendiéndose del activo. En 2013, cuando operaba una red de más de 800 tiendas monomarca en el mundo, Quiksilver comenzó a languidecer y en 2013 terminó presentando el equivalente estadounidense al concurso de acreedores. En 2016, la empresa salió de los juzgados con el fondo **Oaktree** como máximo accionista, que en 2017 transformó la empresa en **Boardriders**.

Los declives en cadena

Estas marcas, con el paso del tiempo, fueron perdiendo su significado como referentes culturales a medida que surge



el **fast fashion** y con la entrada de China en el mercado, que se apropia de determinadas prendas utilizadas exclusivamente para estos deportes, masificándose su utilización, desde sudaderas a determinados tipos de pantalones.

Asimismo, el cambio generacional y la falta de diversidad también destacan como otras de las dos principales razones de su pérdida de notoriedad, tal vez porque han sido marcas muy enfocadas a un perfil de cliente blanco, heterosexual y

«El estilo de vida y la cultura que representan estas marcas ya no es el que buscan las nuevas generaciones»

de clase media y alta. Esta falta de diversidad, unida a la entrada de nuevos actores a nivel de diseño y marcas, además de la creciente presencia de referentes afroamericanos ha hecho que su evolución no fuera la correcta.

¿Cuestión de precio?

El factor precio es determinante. Si bien las marcas de culto a menudo compiten en calidad, las nuevas generaciones, que tienen un menor poder adquisitivo, optan por marcas más económicas. Además, las firmas surferas por excelencia fueron icónicas para la **generación X y millennial**, incluso para la **babyboom** pero la **generación Z** ya ha nacido con otras marcas referentes. Por ejemplo, **Blue Banana** y otras marcas actuales como **Humpier** y **Oxbow** han heredado la filoso-

fía y la estética del surf, pero con una visión más urbana y sostenible, aunque no tienen el peso cultural de las marcas de hace veinte o treinta años, ya que han nacido en un momento donde este tipo de prendas se ha normalizado.

¿Fin de la moda surfera?

El estilo de vida y la cultura que representan estas marcas ya no es el que buscan las nuevas generaciones. Pero la moda es cíclica y podrían volver en el futuro. Cuando se diluyen las grandes marcas, hay una nueva oportunidad para que nuevas marcas de nicho se apropien de esa parte cultural, sabiendo leer qué significa hoy el surf frente a los años cincuenta o sesenta.

Iconos del bodyboard

Keith Sasaki

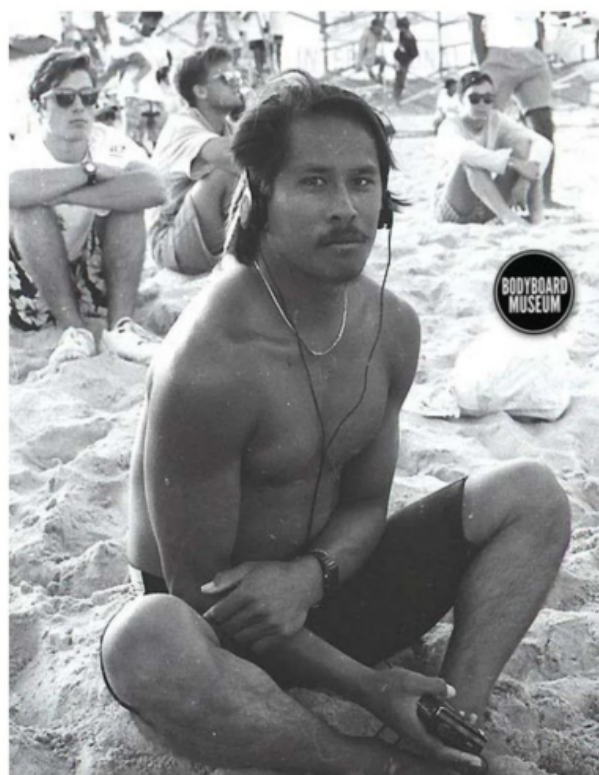
Alberto Calvo Trelles

Cuando la costa Norte de Oahu estaba demasiado grande, un grupo de bodyboarders se aventuraba a ir al lado Oeste de Oahu para aprovechar algunos tubos huecos hechos especialmente para fotos en el agua.

Olas como Pray For Surf, Third dips y I don't Knaws llenaron las revistas durante los años 80 con imágenes clásicas.

Uno de esos bodyboarders era **Keith Sasaki**, sin lugar a dudas, uno de los practicantes de **dropknee** más importantes de todos los tiempos.

Hizo que el DK fuera radical en los años 80 al incorporar giros rápidos, fluidos y funcionales del



stand up surfing, los golpes de labios energéticos del ramp skating y las combinaciones rápidas de 360°, combinándolas todas para crear un modelo para



el dropkee moderno. Keiht fue principal influencia de Paul Roach durante su etapa de desarrollo, e hizo que el DK no sólo fuera más atractivo y funcional, sino también más accesible. Es decir, los movimientos que hacía Keiht eran movimientos que los niños de todo el

mundo podían intentar en prácticamente cualquier tipo de ola. No era necesario surfear Pipeline para empezar a intentar hacer DK snaps, floaters, 360°s. Esto marcó una diferencia en la historia del DK: Keiht trajo tecnología al DK.

Sasaki y la competición

Otro logro enorme de Sasaki fue su historial en el mundo de la competición. Ganó el primer **Bud Pro Tour** practicado 100% DK, y cuando **Pipeline** servía como única prueba para ser Campeón Mundial de body-board (es decir antes de que hu-

biera gira mundial), Keiichi quedó en cuarto lugar en 1986 y tercero en 1989 compitiendo 100% DK. Logros increíbles que casi con certeza nunca se repetirán. Sasaki se unió al equipo **Wave Rebel** a principios de los 90 y tuvo una serie de modelos de tablas muy populares en todo el mundo.



Breve historia

En la corta historia del DK, Keiht Sasaki es comparable a **Tom Curren**: ambos moldearon el futuro de sus respectivos deportes con líneas suaves y fluidas y un enfoque progresista de su arte, ambos influyeron en gran medida al desarrollo y de estos deportes tan maravillosos.

Tom Curren.



Wave Rebel

A principios de los años 90, **Morey Boogie** comenzó a perder riders de su equipo en favor de otras empresas que ofrecían acuerdos de patrocinio más lucrativos. Entre estos riders se encontraba Keith Sasaki, rider de Morey Boogie desde hacía mucho tiempo y



maestro del dropknee, quien finalmente se pasó a **Wave Rebel**. El paso de Keith estuvo marcado por el lanzamiento de su primer modelo profesional. La tabla presentaba la forma personalizada de Keith, una base de arcoíris lisa de alta densidad, rieles Volara de alta densidad y, por supuesto, colores de cubierta exclusivos de Keith Sasaki.

Surf y mente

Filosofía y valores del surf

Redacción LA PLAYA

En los años 70, en España, surfear empezó a tener una connotación rebelde y vitalista frente a la represión franquista. Tanto es así que se empezaron a fundar las primeras **casas comunales** y de fabricación de tablas de surf. La más célebre, **Casa Lola**, en el municipio cántabro de Loredó, junto a la playa de Somo, era un lugar de **poder y peregrinación** para miles de aficionados en la actualidad, donde jóvenes melencidos de estética 'hippy' diseñan las tablas. Estos apasionados pioneros fueron unos valientes, ya que recibían a diario el hostigamiento de la policía.

Pero fue el punto a partir del cual se desarrolló la **cultura del**

surf y la primera comunidad de surfers de nuestras costas.

Movimiento imparable

Al poco tiempo una gran cantidad de personas aficionadas a este estilo de vida, tanto extranjeras como de todos los rincones de la Península, fueron visitando la playa de Somo para hacer surf, aprender de la experiencia de los demás y conocer a otras personas con sus mismos intereses.

Eran los chavales más felices del mundo.

Las chicas

Estos grupos de surfers estaban poblados por mujeres, que comenzaban a respirar por el



aire de modernidad que traía el surf, quitándose el hábito religioso y de ama de casa con el que el franquismo oprimió al cuerpo femenino. Desde los años 60 hasta 1975 fueron surgiendo las primeras mujeres surfistas en diversos núcleos de la costa cantábrica y andaluza, lo que supuso un avance en la conquista del espacio público de las mujeres, donde estas tenían que 'pelear' con los hom-

bres por el dominio de los recursos: **las olas**, en una época poco propicia para el desarrollo del deporte femenino, menos aún para un deporte de riesgo como el surf, debido a la mentalidad conservadora predominante en las instituciones franquistas.

Estado mental

Emoción y excitación, felicidad y euforia, que suele sobrevenir al individuo cuando la ola apa-

rece y, en cuestión de segundos, se hace más y más grande, pudiendo deslizarse sobre ella. Eso es el surf.

Además, se comprueba que es una práctica excelente para la **salud mental**, ya que como se comprobó en un estudio publicado en 2011, surfear las olas **promueve un estado de relajación antes, durante y después de la sesión** que minimiza las posibilidades de sufrir algún síntoma relacionado con la depresión o la ansiedad. Incluso, puede llegar a encontrar similitudes con otro tipo de actividad como la meditación, pues es posible que los mecanismos cerebrales que se activan en el cerebro del surfista sean similares a los de quien se encuentra en un "estado disociativo" como fruto de la meditación.

La meditación se caracteriza por la capacidad de **ignorar las preocupaciones personales y los impulsos de acción y, en vez de eso, centrarse en el mundo**

sensorial. El surf, por tanto, puede conceptualizarse como una actividad a camino **entre lo meditativo y lo atlético**, llegando así a la conclusión de que la psicología surfista refleja elementos del atletismo y de aquellos que practican la atención plena.

A esa emoción que surge cuando alguien se sube en una ola, que es tan difícil de describir, lo denominaron **sentimiento oceánico**, ya que por un momento el surfista está solo consigo mismo y el mar, aprovechando su física para bailar y danzar sobre él, en una curiosa y precisa coreografía.

En definitiva, el surf aprovecha un bien natural tan formidable como es el océano y reúne en sí mismo cualidades de esos otros deportes que no exigen menos esfuerzo, aquellos que se realizan en reposo y entrenan la mente para no divague por lugares peligrosos.



FE SURFING

Federación Española de Surfing

Historia

Las quillas de surf

(Primera parte)

La historia de quillas de surf ha sido un camino largo y sinuoso plagado de experimentación y transformación. La percepción actual de las quillas es fruto de un verdadero esfuerzo, de un grupo de mentes brillantes del mundo del surf, del siglo pasado.

Sin quillas

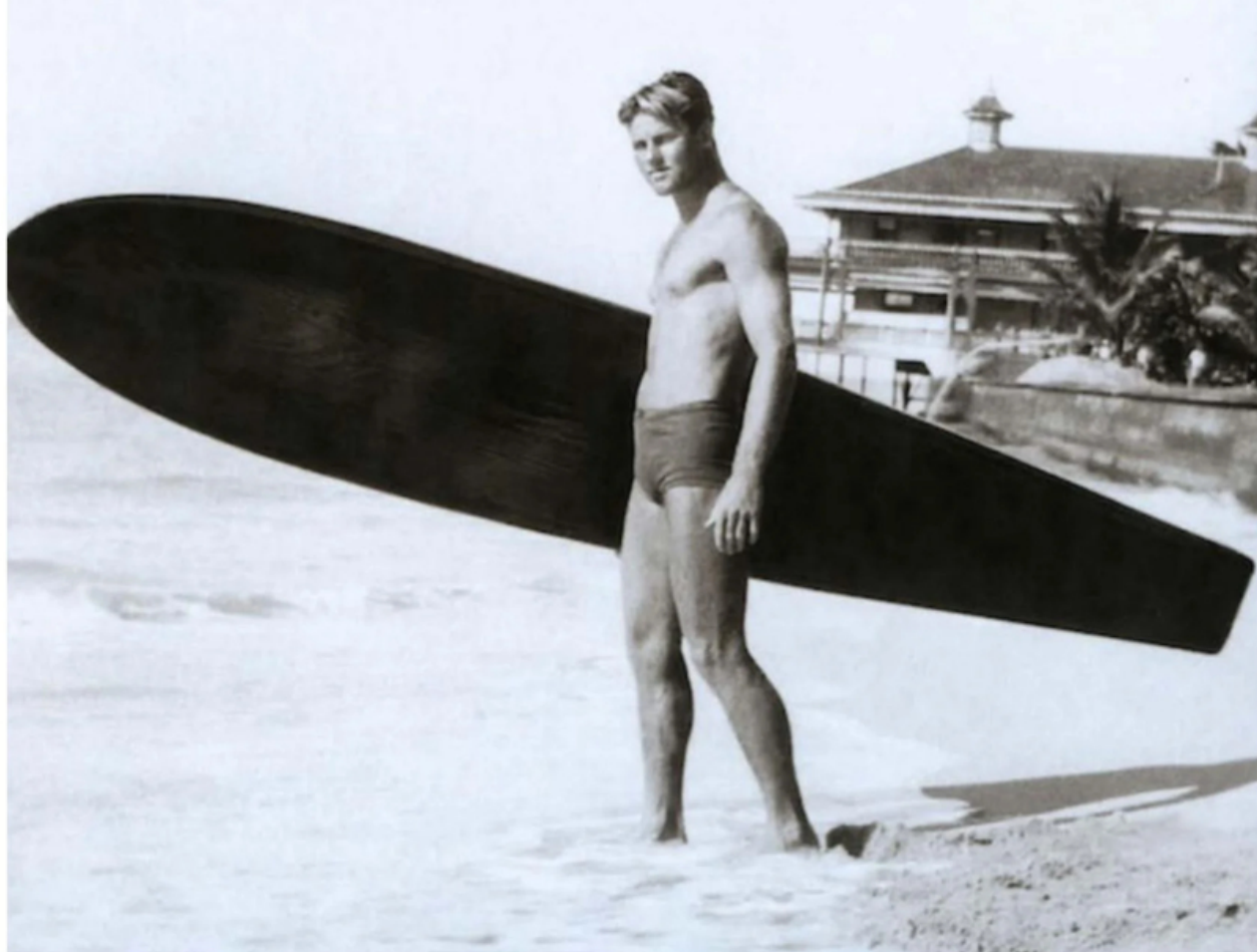
Los primeros surfistas de Hawai, con sus gigantescas tablas de madera no tenían quillas. Por ello su destreza consistía en llegar con una ola directamente a la orilla. En lugar de tratar de correr la ola en dirección lateral, a los antiguos hawaianos les bastaba con mantener la tabla apuntando directamente y simple-

mente a la playa.

Antes de que aparecieran las quillas, el único método para controlar la tabla, era mediante los dedos de los pies.

Llega Tom Blake

En 1934, Tom Blake, legendario surfista e inventor de la tabla de surf hueca con carcasa resistente al agua, entre otras cosas, tomó la decisión de resolver el problema del control y manejo de la tabla. La leyenda cuenta que le preguntó a un capitán de lancha sobre el talón de su barco, y le dijeron que era para ayudar a estabilizar el barco en las curvas difíciles. Un día, Blake, observando un bote abandonado en la playa, quitó la quilla, la modificó ligeramente, y la ató a su tabla



Tom Blake

de surf.

Al principio no le gustaba la sensación, pero finalmente, decidió fabricar una. Era una aleta poco profunda, alrededor de 4 " pulgadas de ancho y un pie de largo. Costó diez años para que esa cosa pasase a hacerse popular. Poco a poco se fue transformando para hacerla más eficaz en la dirección.

Evoluciones

La evolución de las quillas desde el primer prototipo de Tom Blake fue un proceso lento. La quilla que Blake creó

por primera vez fue modificada por **Bob Simmons** a mediados de los años 40, tenía aproximadamente la misma forma que se utiliza hoy en día. Simmons fue también el primer pionero de la instalación de aletas múltiples cuando se inventó el diseño de la aleta doble.

Posteriormente **George Greenough** se acredita con la creación de estrechas aletas con más flexibilidad, el modelado como la cola de un atún rojo. La primera vez que se utilizó fue en sus kneeboards, pero el estilo de la aleta nueva fue tan

exitoso que finalmente llegó **Bob McTavish** implementado el diseño en sus tablas cortas.

En los años 70, **Steve Lis** utiliza en una configuración de doble aleta en su revolucionario "fish". Originalmente se fabricaron como kneeboards con dos quillas largos que le permitieron reducir la fricción, al tiempo que conserva el rendimiento.

Por aquellos entonces, los sur-

fistas siguen montando las aletas individuales en la década de 1970, pero eso iba a cambiar pronto. **Australian Mark Richards** realizó un nuevo diseño de los fish de California modificando la aleta doble ligeramente. Después se montarían en las competiciones. Richards ganó cuatro títulos mundiales consecutivos con su configuración de doble del '79-'82, cambiando para siempre la trayectoria del surf.



Próximamente

La última novela de Javier Armisen



Covadonga Arce, una exitosa corredora de bolsa que vive en Madrid, recibe en herencia el apartamento de la playa, en Salinas, con el que tantos veranos de surf y buenos momentos compartió con sus tíos. Eso, sumado a la necesidad de un cambio en su vida, le hacen tomar la decisión de mudarse a la localidad asturiana.

Solo a lo largo de su primer año de estancia vive muchas disparatadas experiencias, la mayor parte de ellas motivadas por diversos personajes, curiosos o peligrosos, con que se va encontrando.

Viejas amistades que han cambiado con el tiempo, ladrones de tablas de surf, un biólogo marino, un surfósofo, un fotógrafo de surf a punto de jubilarse, muchos surfistas peculiares, un pequeño viaje iniciático, e incluso un crimen, forman parte de esta historia cuyo escenario es "La perla del Cantábrico" y sus fantásticas olas.

234 páginas

PVP: 20'00 €

Reservas:

produccioneslaperlanegra@gmail.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

Jeff Hakman

Jeffrey "Jeff" Hakman, también conocido como Mr Sunset, es un campeón mundial de surf que junto con su amigo Bob McKnight convenció a Alan Green, el cofundador de **Quiksilver**, para que les permitiera los derechos para comercializar el nombre en Estados Unidos en 1976.

Ahora, con más de setenta años, Jeff mantiene sus brillantes ojos azules, su generosa sonrisa, su afeitado impecable y su aspecto elegante. Desde luego, sigue surfeando.

Inicios

Su padre intentó compartir el surf con él, pero según cuenta Jeff, calculó mal un par de

veces cuando intentaba hacerle surfear, y casi se ahoga





varias veces. Odiaba el surf. Así que dejó de surfear durante un año. No quería saber nada al respecto.

Pero su padre siguió insistiendo. Le hizo una tabla más pequeña y liviana y finalmente lo convenció de volver a salir una mañana soleada de otoño. Ese día, las condiciones eran perfectas.

El caso es que llegó a convertirse en la persona más joven en ganar el concurso **Duke Kahanamoku en 1965**, y esto lo llevó a viajar por todo el mundo, ganar aún más concursos y convertirse en campeón mundial varias veces.

El panorama del surf

En aquella época, no había industria y apenas ocho eventos profesionales que se celebraban en todo el mundo no eran suficientes para pagar las cuentas. Según palabras de Jeff para <https://theoceanriderspodcast.medium.com/> "Si ganabas dos y quedabas segundo en tres de cuatro (eventos) y ese era un muy buen resultado, aun así era difícil pagar la hipoteca y hacer un par de viajes y pagar todo. Porque simplemente no había industria. Así que eso es lo que



me llevó a intentar iniciar mi propio negocio". Antes de buscar a Quiksilver, Jeff había trabajado como representante en *Hangten* y *Golden Breed*. Su jefe, Duke Boyd, había creado un estilo de vida genial en el surf y había creado estas dos empresas.

En aquel momento, Quiksilver era una pequeña empresa familiar en Australia. Jeff pensó que tal vez podría obtener la licencia y traerla a California o Estados Unidos y hacer lo que su amigo **Duke Boyd** hizo con *Hangten*. Y se puso con ello.

Jeff fue negociar la licencia de Quiksilver para los EE. UU. y Europa y convertirse en uno de los primeros millonarios del surf en la historia.





TXIPI

Crazy sportwear

Revistas.PeruRadio.net.pe

Niños en el agua

Nato Balbuena

Los críos y la competición



¿Empuja la competición a los surfistas más jóvenes a surfear mejor o el surf competitivo simplemente empuja a los surfistas más jóvenes a surfear de la misma manera?

Según el surfista retirado Kolohe Andino, propietario de la marca STEKO, el entrenamiento no ayuda en absoluto a los niños a avanzar en el surf, porque "ese niño solo necesita ver películas de surf y vivir con un

traje de neopreno".

Andino afirma que, "si estás entrenando a los niños para que obtengan puntuaciones y no para progresar... eso lo fastidia todo". El entrenamiento de surf hace que el surf no sea tan divertido para los niños, puede arruinar su estilo, y el surf debería ser "una expresión de tu personalidad... deberías divertirte con tus amigos en la playa. Debería ser gratis", dijo Andino. "No puedes enseñarle a la gente a surfear así".

Pero existe una fórmula para el éxito y los entrenadores la enseñan.

Normas dictadas

Como todos los deportes, el surf tiene formas convencionales de competir como deporte, dictadas por estos organismos reguladores, así como formas de participar en la actividad de estilo libre o no competitivas. Ambos tienen grupos claros de personas que participan o se oponen activamente a la ver-



Kolohe Andino.

sión "convencional" del deporte por razones similares: carece de creatividad. El surf debería ser una cuestión de sentimiento y expresión, ver a los atletas realizar movimientos similares resulta aburrido, etc.

La mayoría de los niños, nunca se piensan dos veces por qué hacen esto o lo otro, por lo que en principio, lo correcto es aprender con una escuela pero después, ir con amigos, como recomienda Andino. Pasarlo

bien, disfrutar del mar y pasar el rato en la playa por diversión pasaba el rato en la playa, lo hacía por diversión, lejos de ese aprendizaje repetitivo, al estilo de un entrenador de surf, porque después puedes notar esas brechas entre el que surfeara por diversión cuando era niño, y el de otros que estaban en equipos de surf o soñaban con convertirse en profesionales.

Es fácil criticar a los niños por practicar los conceptos básicos en lugar de buscar la innovación y la creatividad, pero también es fácil olvidar que

para convertirse en un experto, se necesitan 10.000 horas de práctica concentrada. Jugar con tus amigos no cuenta como práctica concentrada. Surfear, grabarlo, volver a verlo, mejorar y surfear de nuevo sí cuenta. El entrenamiento de surf decididamente no es algo cool ni "fundamental".

Sin embargo, la práctica conduce a fundamentos sólidos, a la confianza, al estilo, a la belleza, a la potencia y a la fluidez. La práctica conduce a todas las cosas que nos encantan del freesurf. La práctica lleva a Steph Gilmore a hacer





fluir una tabla twin fin en Malibú sin ningún esfuerzo. Esto demuestra por sí solo que los surfistas competitivos pueden tener estilo y pueden surfear de formas interesantes fuera del Championship Tour.

Sí, también hay ventajas

Si bien es cierto que el entrenamiento puede acabar con parte de la diversión de estar en el

agua, la alegría que tendrán esos jóvenes cuando crezcan y no tengan que aprender ninguna habilidad para surfear en cualquier rompiente del mundo, serán exponencialmente más felices que las personas a las que se les prohíbe participar en ciertas alineaciones porque no invirtieron el tiempo o no tuvieron el entrenamiento que muchos de los mejores surfistas del mundo tienen en su haber.

Ecología y protección de la naturaleza

Tony Butt

el surfer oceanógrafo

Redaccion LA PLAYA



Tony Butt, es mucho más que un surfista de olas grandes que aterrizó en nuestro país hace unos años. Ha querido enseñar a todos los amantes del surf cómo funcionan las olas, sin perdernos en tecnicismos ni teorías matemáticas.

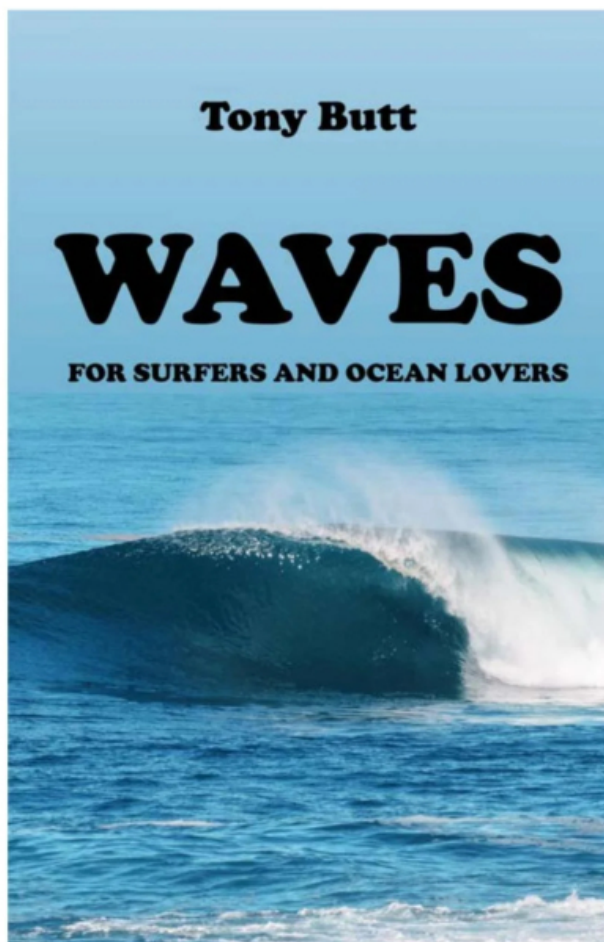
Doctorado en Oceanografía Física por la Universidad de Plymouth, este surfista y oceanógrafo inglés, vive a caballo entre en Noroeste de España y el Suroeste de Sudáfrica. Pasó sus primeras épocas en España en el País Vasco, y ahora vive en la frontera entre Asturias y Galicia.

Pero para Tony no todo es ciencia, ya que colabora con diversas ONG's, como **Save the Waves, Surfers Against Sewage** o **Surfrider Foundation**. También en campañas como **The Plastic Project**.

Sus libros

Sus libros publicados incluyen **Waves for Surfing** (2014), **The Surfers Guide to Waves**,

Coasts and Climates (2009), **A Surfer's Guide to Sustainability** (2011) y **Surf Science**.



«Tony vive por
y para buscar y
divulgar sobre las
olas»



Tony vive por y para buscar y divulgar sobre las olas. También para educar en materia medioambiental sobre todo en referencia al mar y las olas. Uno de sus lugares favoritos, en la otra punta del mundo, es Ciudad del Cabo (Sudáfrica).

Su último libro '**La ciencia del surf**', es una visión de la formación y funcionamiento de las olas, aplicado al surf. Un libro muy riguroso y con gran materia científica, pero para todos los públicos. Todo lo que siempre quisiste saber sobre las olas.

Activismo

Fue muy viral su posición al frente de campañas contra la extracción petrolífera en aguas de las Islas Canarias y a favor de las energías renovables.

Vivió en primera persona la tragedia del **Prestige** en aguas gallegas, y se tiró días sacando petróleo con cubos del agua. Un año después, aún encontraba restos cuando remaba al pico.



¿Q3?

Y...¿XQNO?

Ahora tienes la oportunidad de tener un Audi Q3 Sportback Black Line 40 TDi de 200CV

¡¡POR SOLO 560€/mes + IVA!!

Con todo incluido



optimus renting

Lo hacemos posible

www.optimusrenting.com - T: 984 181 490 - contacto@optimusagit.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

Surfistas anónimos

Pepa Merino

Redaccion LA PLAYA

Pepa Merino es una surfista gaditana. Bueno en realidad no es una surfista solo, ya que también practica el SUP, y cuando puede el kite board. Aunque nació en Cádiz vive ahora en un pueblecito de Cantabria, trabajando como recepcionista de un hotel de turismo rural.

¿Echas de menos Cádiz?

A nivel entorno y familia sí, pero desde luego, a nivel de olas no. Acaso echo de menos el viento de Tarifa para el kite, que lo tengo un poco estancado. Por lo demás, me encanta el Cantábrico y sus gentes. Estoy



como en casa.

¿Pero, cómo es que llegaste a estas latitudes?

Es largo de explicar, pero digamos que unas vacaciones tuvieron la culpa de todo, porque se produjeron una serie de carambolas que me han dejado aquí. Al menos por el momento.

¿Piensas quedarte?

No lo sé. No suelo pensar demasiado en el futuro. Nadie sabe lo que te va a deparar. Vivo el presente, y lo más intensamente posible.

¿Surfeas todos los días?

¡No, que va! Además de trabajar estoy estudiando diseño gráfico en Santander. Entre una cosa y otra, poco tiempo queda, pero es el momento de esforzarse para tener un futuro.

Teóricamente perteneces a la generación Z... Dicen que pasan del surf.

Menuda gilipollez, con perdón. Esto es como todo. Una cosa es que las generaciones apunten a ciertas preferencias, pero yo creo que encasillar es una estupidez.

¿Tienes novio?

Jaja. Estoy ahí, ahí.

¿Cuál es tu spot favorito en Cantabria?

Bueno, surfear en Cantabria, y me quedo con Los Locos, pero también en Asturias. Me gustan mucho Rodiles y Salinas. Tengo pendiente ir a surfear a Mundaka, pero me da un poco de canguelo, quillo.

¿Qué otras aficiones tienes?

Me gusta mucho la música en general, el cine y leo bastante. Otro de mis hobbies es la fotografía acuática.

¿Qué tal la comida cántabra?

La verdad es que no tiene nada que ver con la gaditana, pero está muy buena. Sin embargo, mi plato norteño favorito es la fabada asturiana... y también el pote.

¿Qué es lo que menos sopor-tas de la gente del norte?

Les falta un poco de alegría en el cuerpo, y un poco de musiquita guapa. Pero ya te digo, que son buena gente, quillo.

An aerial photograph of Zarautz, a coastal town in the Basque Country of Spain. The image shows a dense urban area with numerous buildings, mostly with red-tiled roofs, situated along a wide, sandy beach. In the background, there are rolling green hills and mountains under a clear blue sky. The text 'Lugares de Surf' is written in a white, italicized font, and 'ZARAUTZ' is written in large, bold, yellow capital letters with a black outline, both overlaid on the lower part of the image.

Lugares de Surf **ZARAUTZ**

Redaccion LA PLAYA





El mar marca la vida en Zarautz. En su playa, la más larga de Gipuzkoa, se forman olas de fama mundial. La playa de Zarautz es, por tanto, un atractivo para surfistas de todo el mundo, y prueba de ello es que durante todo el año vemos en nuestras calles surfistas que llegan desde diferentes rincones del planeta.

El surf llegó a Zarautz en los años 60. En todos estos años el deporte ha evolucionado muchísimo y con él la locali-

dad. Así que el surf es algo más que un deporte en Zarautz, es una forma de vida. El ambiente de surf se puede sentir en todas partes. Expertos surfistas, familias enteras, estudiantes... puedes ver a cualquiera practicando o aprendiendo, puesto que durante todo el año hay olas.

Ciudad surfista

Zarautz se ubica en la provincia de Guipúzcoa y es considerada una de las principales capitales

del surf en Euskadi. Es una playa con **buenas condiciones para todos los niveles** de surf, desde principiantes hasta profesionales, por ello, muchos campeonatos nacionales e internacionales han escogido Zarautz como escenario.

En los últimos años se ha convertido en una importante cantera de surf que ha dado algunos de los mejores surfis-

tas del país, entre ellos **Aritz Aranburu** y **Hodei Collazo**.

Las olas

Las olas **rompen en picos de izquierda y derecha sobre fondo de arena**, son muy maniobrables con paredes tendidas y rara vez producen tubos. La calidad de los picos está sujeto a la posición de los fondos de arena y pueden haber olas con cualquier punto de mar.



Las mejores condiciones se producen en otoño y primavera cuando los swells son consistentes pero tampoco muy grandes.

La playa

La playa, de 2,5 km., es urbana y cuenta con buenos servicios de duchas, aseos públicos y parking. En la zona también hay muchas escuelas para aprender a surfear y alquilar el material. Zarautz tiene mucho ambiente y buenos servicios de hostelería, entre ellos el restau-

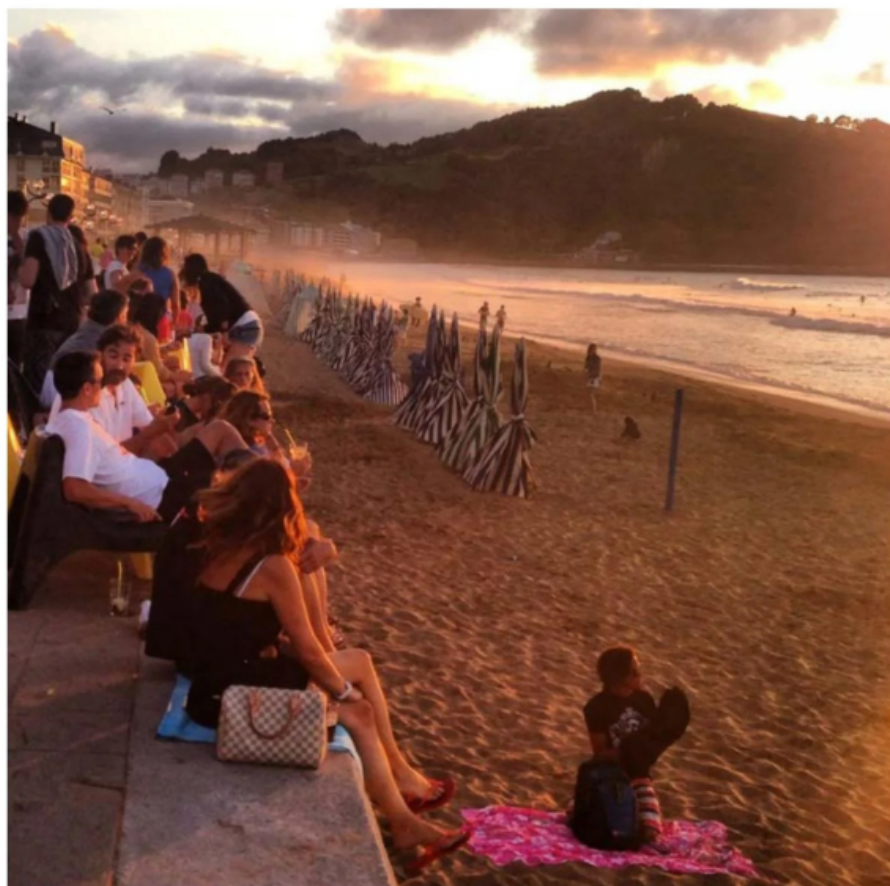
rante del reconocido chef Karlos Arguiñano.

La playa es popular no solo entre vascos, españoles y franceses, sino que también recibe visitantes de todos los rincones del mundo: familias con niños, parejas jóvenes y mayores y, por supuesto, surfistas. Está dividida en tres áreas diferentes. La parte oeste está dedicada a familias y bañistas, mientras que el centro es para los surfistas. El extremo este es más tranquilo y menos bullicioso, perfecto para aquellos a



los que les gusta enseñar todo en la playa.

La playa está también rodeada por un bonito paseo. A lo largo del camino hay varias esculturas y columpios para niños. El paseo continúa hacia el oeste incluso más allá de Zarautz, hasta llegar a la vecina localidad de Getaria (a unos 4 km).



Iñurritza

En el extremo este de la playa de Zarautz se encuentra el **Biotopo Protegido de Iñurritza**, formado por el estuario, las dunas y las marismas. Aunque

campo de golf.

Hay un camino que permite a los visitantes andar a lo largo de la parte pública de las dunas pero, de nuevo, la mayor parte queda detrás de la valla del



Zarautz está muy orgulloso de ser hogar del mayor sistema de dunas de la provincia, con 177.200 m², la mayoría de su extensión está ocupada por un

campo de golf. El mejor lugar para disfrutar de las vistas del Biotopo Protegido de Iñurritza es la cima del Monte Talai-mendi.

Monte Talaimendi

El paseo que atraviesa las dunas del Biotopo de Iñurritza continúa hacia el este, cruzando el estuario del río, hasta alcanzar la cima del Monte Talaimendi.

En la cima del monte hay un mirador que en sus orígenes fue una torre de vigilancia para la pesca de ballenas. Desde este mirador, podrás disfrutar

de unas hermosas vistas del pueblo y la isla de Mollarri.



La emisora
líder
en el
norte de
España



Surf Portugal



Perfect Chapter y la huella de Carbono

Javi Armisen

Desde los aficionados que se desplazan en su vehículo hasta los surfistas que vuelan hasta allí desde todo el mundo y una docena de otros factores, todos ellos contribuyen a dejar huella de carbono. En efecto, un solo día de surf de competición genera una gran huella de carbono. Las retransmisiones consumen energía, los vendedores de comida necesitan artículos de un solo uso e incluso los patrocinadores fabrican pancartas, carteles y artículos promocionales que serán probablemente desechado una vez que todo el mundo haya

hecho las maletas y se haya ido a casa. Conscientes de ello, los organizadores del concurso **Capitulo Perfeito**, el concurso de tubing de un día que se celebra en Carcavelos (Portugal) en algún momento del invierno, anunciaron sus esfuerzos para alcanzar la neutralidad de carbono en esta edición acaecida en 2025.

Según un anuncio de los organizadores del concurso, Perfect Chapter se asociaron con **Re-flora Initiative**, una iniciativa medioambiental que calcula la huella de carbono de sus so-



cios y luego destina recursos a proyectos de forestación y conservación. Para compensar las emisiones de este evento, Perfect Chapter está cofinanciando un proyecto de conservación en la selva amazónica de Brasil llamado **Proyecto Envira**. El objetivo final, por supuesto, es reducir la huella del evento a cero protegiendo 39.000 hectáreas de bosque y preservando hasta 80 especies de plantas y animales que están amenazadas en la zona. Como evento que se lleva a cabo en el océano, la sostenibili-

dad es la base de la identidad de Perfect Chapter, según el director del concurso, **Rui Costa**. "Es fundamental que contrarestemos nuestras emisiones de carbono e implementemos medidas para proteger el planeta y los océanos. En 2025, seguimos comprometidos con la responsabilidad ambiental, reforzando nuestros esfuerzos para reducir las emisiones de carbono y minimizar nuestro impacto tanto a nivel local como global".

Perfect Chapter, como muchos

«Un solo pasajero que hace ese viaje de Hawái a Lisboa representa al menos entre 1,5 y 2,5 toneladas de CO2.»



concursos, requiere de mucho viaje. Los surfistas portugueses representaron menos de la mitad de la lista de este año. Un solo pasajero que hace ese viaje de Hawái a Lisboa representa al menos entre 1,5 y 2,5 toneladas de CO2. Y eso fue solo el primer día de lo que se

convirtió en una gira prolongada por Portugal.

"Al traer a Portugal a los mejores tube riders de todo el mundo, éramos conscientes de que nuestra huella de carbono se estaba volviendo significativa", dijo Costa en 2024.

SOLO SURF

FRONTERA NORTE



Toda la información del surf atlántico

Revistas.PeruRadio.net.pe

¿Qué es el Perfect Chapter?

Durante los últimos 10 años, Portugal ha acogido un concurso de surf centrado en tubos, en el que ha invitado a algunos de los mejores surfistas de tubos del mundo, y les ha ofrecido dinero en efectivo y ha retransmitido el evento para que lo vea todo el mundo. Se llama **Capítulo Perfeito**, que se traduce como "Capítulo perfecto". A lo largo de los años, se han coronado ganadores en Supertubos, Peniche, Praia do

Norte, Nazaré y Carcavelos, Cascais.

Este año, el Capítulo Perfeito, patrocinado por Billabong, se lleva a cabo en **Carcavelos**, una playa con olas gigantes en la esquina suroeste de Lisboa capaz de producir ondas impresionantes. El evento sagrado entró oficialmente en su período de celebración el 11 de enero y los organizadores tienen hasta el 11 de marzo para organizarlo.



CASIO

GALAPAGOS



Fundación
Charles Darwin
Foundation
GALAPAGOS

G-SHOCK

Revistas.PeruRadio.net.pe

Chicas surferas

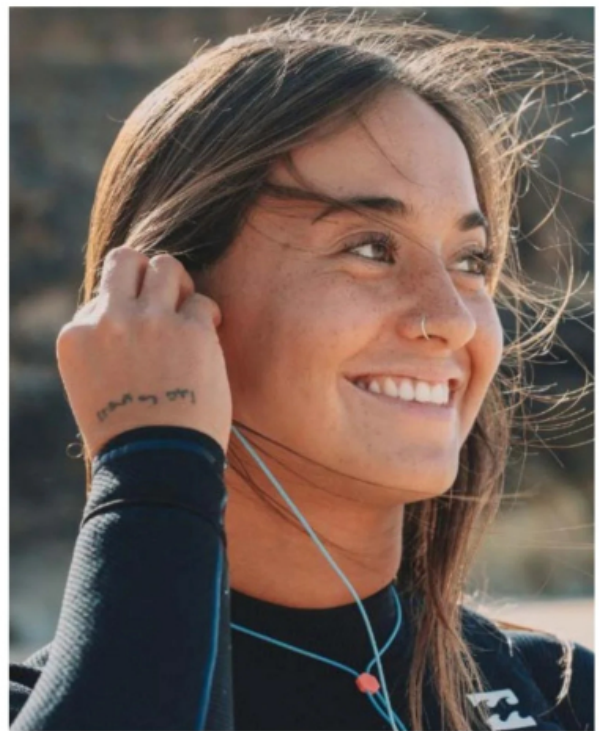
Dominique Charrier

Redaccion LA PLANA

Solo tiene 21 años, pero esta surfista chilena está forjando una brillante trayectoria con su pasión por el océano y el dominio de grandes olas, que la llevaron a tener un fantástico 2024, en el que se abrió paso para grandes proyectos en este 2025.

Su compromiso con el deporte y sus raíces en **Pichilemu**, han inspirado a nuevas generaciones, siendo hoy una **portavoz del surf femenino**.

Dominique Charrier, hija de un padre que construye tablas y que junto a su madre surfean como hobby; es una joven de que desde pequeña sintió correr el mar por sus venas. Por eso no es de extrañar que hiciera del surf una carrera que



hoy la posiciona dentro de grandes nombres a nivel internacional.

El 2024 fue un año que Dominique siempre recordará, partiendo por su **primer tubo en una ola gigante en Punta de Lobos** que la llevó a ganar el segundo lugar en su primera



Big Wave Challenge de la revista *Surfer Magazine* como La ola más grande remada por una mujer. *"Entré y es lo más increíble que he visto. Era un tubo del tamaño de mi casa, negro. Esto me marcó como un gran progreso en mi nivel de surf. Ha sido mi mayor logro y vamos por más"*, comentó en su día. Este hito sin dudas le abrió las puertas a que marcas internacionales pusieran los ojos en ella, cerrando un acuerdo con **Red Bull**.

Desde pequeña se rodeó de

surfistas y el 2021 entró por primera vez a una ola grande y decidió hacer de este deporte su vida. La disciplina ha llevado a que se lo tome en serio, entrenando a diario, tanto en gimnasio como en las olas y también recibiendo apoyo psicológico.

Otro de los hitos que marcó el año pasado fue su viaje a Nazaré, Portugal. Por primera vez visitando el lugar, la pichilemina llegó junto a su novio (que también practica la disciplina) en busca de las míticas olas del lugar, en una experiencia com-



pletamente distinta a lo que conocía, pero adquiriendo las bases que sin duda serán claves en su trayectoria. Para el 2025 volverá a este destino, pero no sin antes aprovechar la temporada en Chile que parte en marzo y dura hasta agosto.

Dentro de su agenda también está Arica, luego México con "Puerto Escondido". En el cambio de temporada en diciembre, volverá a Portugal y en enero-febrero a Hawai en busca de las olas más grandes del mundo.

ID. Buzz



www.optimusrenting.com



Revistas.PeruRadio.net.pe

Los mejores **bares** **surferos** del norte(V)

Tras repasar el norte de España llegamos a Guipúzcoa para echar un vistazo a algunos de los locales surferos más interesantes.

Chiringuito de la isla Santa Clara

Situado en el centro de la bahía de La Concha, en la emblemática isla Santa Clara. Fantástico lugar donde no solo tendrás platos riquísimo para escoger, sino que también, gozarás de las mejores vistas de La Concha. Es ideal para tomar algo durante tu visita a la isla, podrás comer pintxos, tapas, bocadillos... ¡hasta paela! Si quieres disfrutar de una buena Sidra con unas vistas únicas, este es tu chiringuito.



Dabadaba Beach – Playa Ondarreta

Este chiringuito playero se encuentra en la playa de Ondarreta. Abre todos los días de verano, de domingo a jueves de 10:00 a 23:00, y sábados y viernes hasta la 1 de la madrugada. Si te apasiona la buena música y el mar, no lo dudes más.



Alabortza Puntako Kantina – Pasaia

Un chiringuito con una terraza y vistas inigualables, ideal para pasar la tarde. Podrás degustar platos como sardinas a la parrilla, tortilla



de bacalao, riquísimos calamares fritos y... ¡acompañarlos con una cerveza bien fría mientras observas un romántico atardecer!

Estrellas del surf cantábrico

Nadia Erostarbe

Redacción LA PLAYA

Criada en el seno de una familia surfista, **Nadia Erostarbe** (Zarauz, 27 de mayo de 2000) es una surfista española, que practica este deporte desde los tres años.

Aunque Nadia siempre ha sido una figura del surf nacional el año 2018 fue su momento clave, ya que su carrera dio el 'gran salto' cuando disputó su primer mundial, el de **Tahara**. Allí terminó en un meritorio sexto puesto que fue solo el comienzo. Además fue una de las integrantes del equipo que consiguió el oro en la **Aloha Cup**.

Las victorias de 2019 en **Senegal** y en **Chile** confirmaron lo



que se vislumbró en el Mundial. Más tarde, en el Mundial de **Miyazaki** de 2019, volvió a ser la

mejor en competición individual, al terminar en el puesto duodécimo.

Surf y estudios

Hace unos años vivió un momento complicado, compaginando el surf en Australia con los estudios en casa. La sur-



fista iba y venía de Australia para ir a las clases. A veces cogía el avión solo para hacer



un examen y seguido se volvía a Australia. Algo que tiene que ser sumamente estresante.

Nadia hace historia

La surfista guipuzcoana se ha convertido en la primera mujer española en competir en la máxima categoría del surf mundial al participar en el "Lexus Pipe Pro", también conocido como Pipe Masters, que se celebró del 27 de enero al 8 de febrero en la icónica playa de Banzai Pipeline, Hawái.



Este hito marca un antes y un después para el surf en España. Nadia fue la primera mujer y la segunda persona española en alcanzar el TOP mundial del surf, siguiendo los pasos del legendario **Aritz Aranburu**.

Nadia llegaba a este evento tras haber conseguido un histórico quinto puesto en las recientes **Olimpiadas de París**, celebradas en Teahupo'o, Polinesia Francesa. Este resultado consolidaba su posición como

una de las surfistas más destacadas de la escena internacional y marca un momento inolvidable para el surf español. El sueño de Nadia se hace realidad este año. Al encontrarse en situación de reserva, se han abierto las puertas para que tome su lugar en el top 17 del surf mundial en esta primera cita del año. Este logro refuerza su posición como una de las figuras más destacadas del surf internacional.

Un gran futuro le espera.



¡Haz deporte con nosotros!

EL CENTRO



PISCINAS



PISTAS DE PÁDEL, TENIS Y POLIVALENTES



ESCUELA DE SURF LUCAS GARCÍA



Más de 4.000 metros cuadrados de instalaciones deportivas, con el mejor y más moderno equipamiento, donde recibirás un trato personalizado por parte de nuestra plantilla, formada por los mejores profesionales

- Gimnasio con las mejores máquinas Technogym de última generación.
- Sala Ciclo Indoor con 30 bicicletas Group CycleTechnogym.
- Escuela de Surf Espartal Salinas Surf School con duchas y vestuarios propios
- 5 Salas Polivalentes
- 1 Pista de Tenis
- 1 Pista Polideportiva (Tenis/Fútbol/...)
- 1 Pista Polideportiva Mini Deporte
- 2 Pistas Pádel
- Piscina de Verano
- Saunas
- Taquillas
- Ludoteca y Zona de juegos infantiles

www.clubespartal.com

C/Pablo Laloux, 14 · 33405
SALINAS - ASTURIAS

info@clubespartal.com
Teléfonos: 985 501 135 · 667 113 471



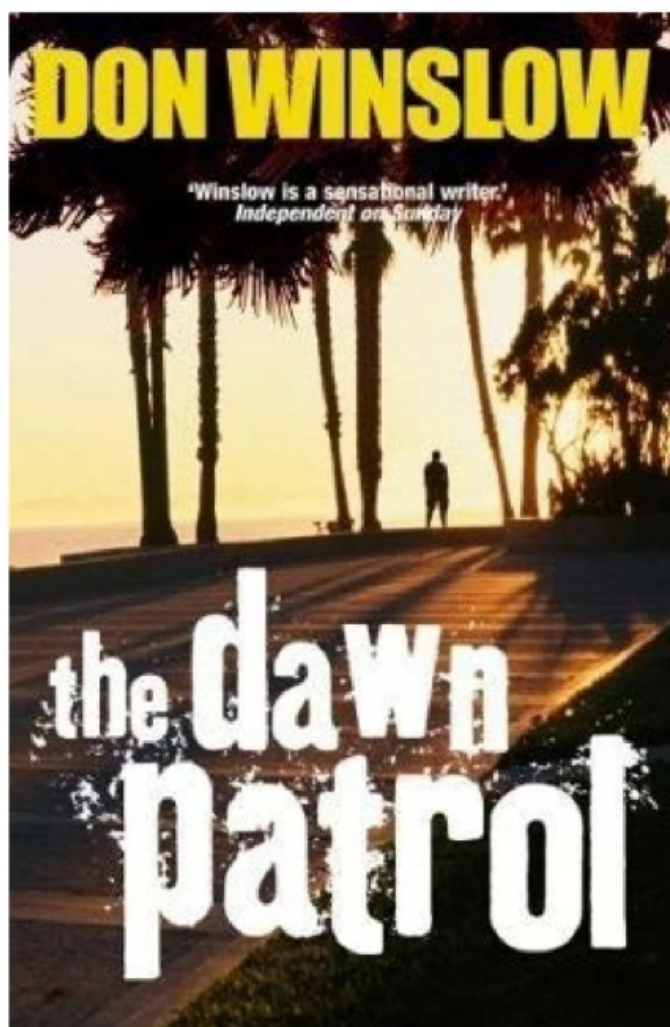
Revistas.PeruRadio.net.pe

Literatura surfera

La patrulla del amanecer

Javi Armisen

Boone Daniels es un investigador privado relajado. Tiene habilidades detectivescas increíbles, pero rara vez se quita los pantalones cortos de tabla. Y con una gran tormenta en el Pacífico acercándose a San Diego, Boone quiere estar allí para surfear las olas únicas en la vida con sus amigos de la Patrulla del Amanecer. Desafortunadamente, acaba de conseguir un caso que involucra a una stripper muerta y otra desaparecida, pero con la ayuda (o el impedimento, piensa Boone) de la tensa abogada Petra Hall, está decidido a terminarlo a tiempo para la épica ola.



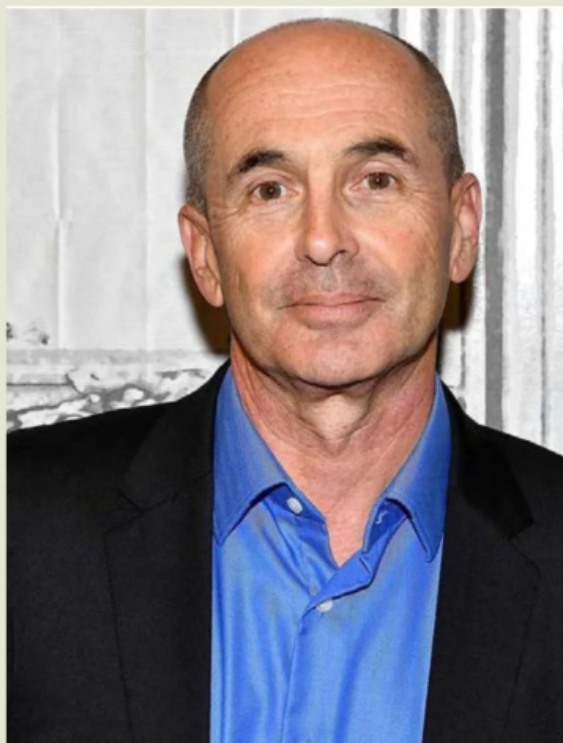
Pero todo tipo de problemas siguen con pandillas hawaianas y niñas mexicanas traficadas, a medida que el caso se vuelve oscuro y personal, despertando fantasmas del pasado problemático de Boone y arrastrando a Sunny y al resto de la Patrulla

del Amanecer. Las corrientes se vuelven traicioneras en la tierra y en el mar cuando el gran oleaje toca tierra, y Boone tiene que luchar solo para mantener la cabeza fuera del agua...

Don Winslow

Don Winslow es el autor de veintiún aclamados y premiados bestsellers internacionales, incluidos los bestsellers del New York Times *The Force* y *The Border*, el bestseller internacional número uno *The Cartel*, *The Power of the Dog*, *Savages* y *The Winter of Frankie Machine*. *Savages* fue llevada al cine por el guionista y director tres veces ganador del Oscar Oliver Stone. *The Power of the Dog*, *The Cartel* y *The Border* se vendieron a FX en un importante acuerdo multimillonario para emitirse como una serie de televisión semanal a partir de 2020.

Winslow, ex investigador, entrenador antiterrorista y consultor de juicios, vive en California y Rhode Island.



Cine de surf

Hacia el norte

Javi Armisen

Joackim Guichard, un ex surfista profesional en busca de un nuevo comienzo, una vida con sentido, su verdadero norte. Después de años y años de competición, se da cuenta de que su camino profesional ya no llena su corazón. Se dirige al norte de California, en busca de respuestas interiores profundas, soledad y reconexión con la naturaleza, rodeado de aguas frías, grandes tiburones blancos y buenas olas.

Dirección

Rodrigo Zan

Productores

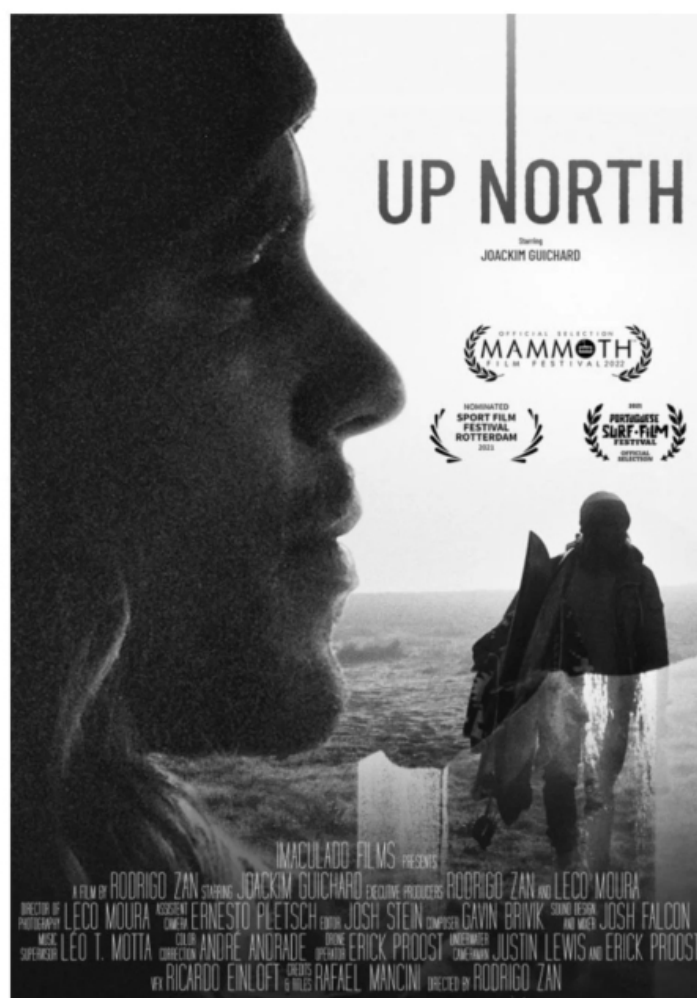
Rodrigo Zan, Leco Moura

Reparto

Joackim Guichard

Estudio

Madman Entertainment

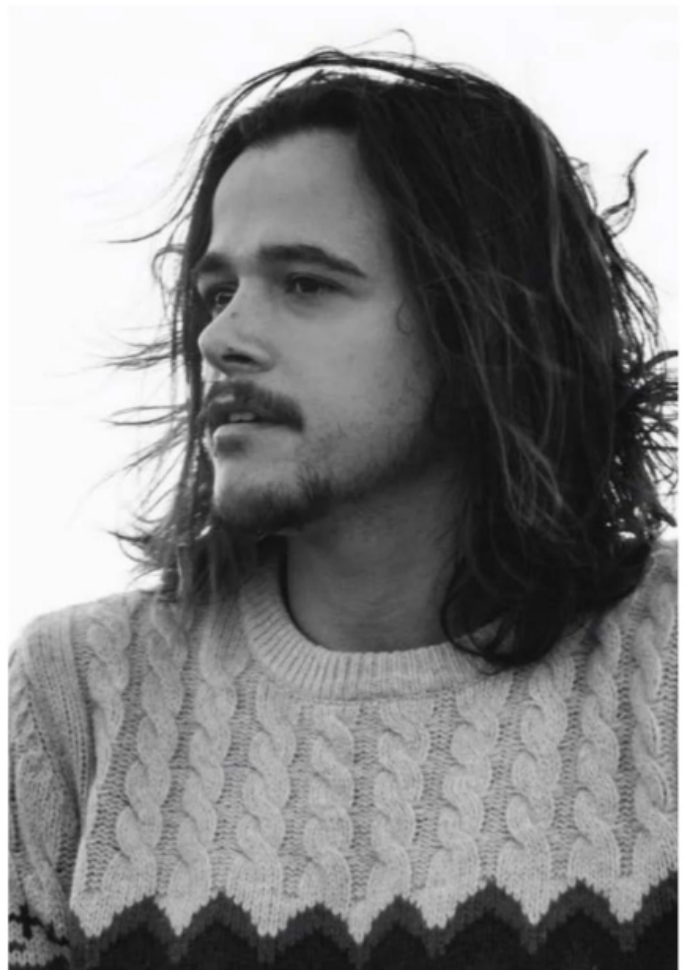


VER TRAILER



Rodrigo Zan

La ilustre carrera de Rodrigo Zanforlin abarca más de 15 años de innovación y creatividad en la realización cinematográfica, la cinematografía y la escritura de guiones, lo que lo convierte en una figura célebre tanto en la industria cinematográfica como en la esfera del marketing digital. Como productor ejecutivo y director de Imaculado Films, Zanforlin ha producido narrativas convincentes que cautivan al público de todo el mundo. Sus aclamadas obras, incluidas "Jimbo", "Fenced" y "Up North", no solo han obtenido reconocimiento internacional sino tam-



bién numerosos premios, lo que demuestra sus excepcionales habilidades narrativas. Particularmente digno de mención, "Jimbo" fue preseleccionado para los Oscar en 2017, lo que destaca la excelencia cinematográfica de Zanforlin. Además, "Up North" ha sido distribuida por Gravitas Ventures, recibiendo una aclamación generalizada.

El aclamado documental "Up North", ha obtenido elogios y reconocimientos internacionales. Estas películas se han presentado en prestigiosos eventos como el Festival de Cine de Oaxaca, el Festival de Cine Mammoth, el Festival de Cine NALIP, el Festival de Cine HollyShorts, el Festival de Cortometrajes Estéticos (BAFTA), el Festival Internacional de Cine de Madrid, el Festival de Cine Deportivo de Róterdam y el Festival de Cine de Brooklyn, entre otros. Esta amplia presencia en festivales destaca la



capacidad de Zanforlin para cautivar al público y a los críticos de todo el mundo, lo que consolida su estatus como una figura destacada del cine contemporáneo.

La incursión de Zanforlin en el cine brasileño con "Gato Galactico eo Feitiço do Tempo"

(2024), una colaboración con el popular youtuber Ronaldo Souza (Gato Galactico), significa un gran logro . La película, que batió récords en su preestreno, ha sido adquirida por Disney+ , lo que demuestra el atractivo versátil y el ingenio creativo de Zanforlin.

Más allá de sus logros cinematográficos, Zanforlin también ha tenido un impacto significativo en el ámbito del marketing digital como fundador de Neotix Interactive Media . Reconocida como una de las 10 mejores agencias de Brasil por Ibest en 2006 , Neotix ha liderado proyectos pioneros para clientes de alto perfil, llevando tecnologías innovadoras como la realidad virtual y el cine 3D a la vanguardia del mercado brasileño .

El trabajo de Zanforlin se extiende a colaboraciones con marcas reconocidas como Carver, John Colt, Lone Wolves,

Airbnb, Lacoste, Spotify y muchas otras . Este amplio portafolio resalta su versatilidad y su capacidad para adaptar su visión creativa a diversas narrativas de marca, mejorando su presencia digital y cinematográfica.

Con una impresionante formación académica, que incluye una maestría en Bellas Artes en Cinematografía de la Academia de Cine de Nueva York y títulos en Dirección de Arte, Dirección de Fotografía y Comunicación , la amplia experiencia y liderazgo de Zanforlin han beneficiado a empresas de renombre como McCann-Erickson, Accenture, Brookfield y muchas otras .

La trayectoria de Rodrigo Zanforlin, desde su pasión por el cine hasta su célebre labor como director, productor y empresario, muestra su incomparable dedicación a la excelencia y la innovación en los dinámicos paisajes del cine y los medios digitales .



«La voz del mar le habla al alma»

Kate Chopin

Sudadera del color que quieras, con capucha y bolsillo canguro, personalizable en la espalda con la imagen que te apetezca.

PVP: 85€ (IVA y envío incluidos)



684 64 47 78
produccioneslaperlanegra@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe